



オープニングセレモニー

17:30 ▶ 18:00 桜座

1st.stage ■■■■ 2nd.stage ■■■■ 3rd.stage  
19:00 20:30 22:00

桜座は2ndステージまでとなります。

- A 桜座** 甲府市中央 1-1-7 ☎055-233-2031  
オープニングセレモニー/17:30~  
1st.ステージ/19:00 2nd.ステージ/20:30
- B コットンクラブ** 甲府市中央 4-3-20 ☎055-233-0008  
1st.ステージ/19:00 2nd.ステージ/20:30 3rd.ステージ/22:00
- C 茶寮 風月堂** 甲府市中央 1-1-23 ☎055-233-3354  
1st.ステージ/19:00 2nd.ステージ/20:30 3rd.ステージ/22:00
- D ALONE** 甲府市中央 4-3-25 ☎055-232-2332  
1st.ステージ/19:00 2nd.ステージ/20:30 3rd.ステージ/22:00
- E EBL** 甲府市中央 1-12-3 大久保ビル2F ☎055-227-8203  
1st.ステージ/19:00 2nd.ステージ/20:30 3rd.ステージ/22:00

をい利用ください。



水と生きる SUNTORY



これがビールの、  
香り、  
コク、  
香り。

The  
PREMIUM  
MALT'S  
SUNTORY



ストップ!未成年飲酒・飲酒運転、妊娠中や授乳期の飲酒はやめましょう。  
お酒はなによりも適量です。サントリービール株式会社 <http://suntory.jp/PREMIUM/>

5店舗共通パスポートチケット

前売券 6,000円 当日券 7,000円  
(限定50枚/各店舗にて販売)

桜座 / コットンクラブ  
茶寮 風月堂 / ALONE / EBL

5店舗共通パスポートチケット(前売券)は  
会場の5店舗と甲府商工会議所で販売中。

お問い合わせ先: 甲府商工会議所 ☎055-233-2241  
主催: 甲府ジャズストリート実行委員会 甲府商工会議所  
協賛: サントリー酒類株式会社

甲府の街が音楽で目覚める

KOFU  
JAZZ  
STREET  
2019



2019/10/12/sat.

## 寺井尚子カルテット

寺井尚子(Vin)、北島直樹(P)、古野光昭(B)、荒山 諒(Ds)



### 【寺井尚子】

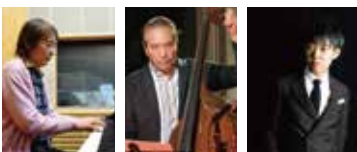
1988年、ジャズ・ヴァイオリニストとしてプロ・デビュー。以来、寺井尚子ならではの表情ゆたかな演奏スタイルで人気の高いコンサートを中心に、テレビ、ラジオ、CMへの出演や楽曲提供など、ジャズの枠組みだけにとどまらず、幅広く積極的に音楽活動を展開し続けている。

ケニー・バロンに招かれての初レコーディングから、リチャール・ガリアーノ、リー・リトナー、ボブ・ジェームス、ハービー・ハンコックといった世界的アーティストと国内外のステージで数多く共演を重ね、いずれも好評を博している。

寺井尚子の真骨頂たる繊細な表現力と情熱的な演奏で世界を舞台に活躍するジャズ・ヴァイオリニストである。

デビュー30周年を迎えた2018年、スタンダード集第二弾『The STANDARD II ザ・スタンダード II』、セルフセレクトによるベスト盤『寺井尚子ベスト』の2作を同時リリース。

「文化庁芸術選奨 文部科学大臣新人賞(大衆芸能部門)」(2010年)、「日本ゴールドディスク大賞 ジャズ・アルバム・オブザイヤー<邦楽>」(2004年)他、受賞。



北島直樹(P) 古野光昭(B) 荒山 諒 (Ds)

甲府盆地の中心に位置する甲府。江戸の頃より甲州街道を通し文明・文化が繁く運ばれ、甲府は活気あふれる街でした。後に(昭和14年)甲府に住んだ太宰治は、「新樹の言葉」の中で、「きれいに文化のしみとおている街である」と甲府に思いを寄せています。平成17年、かつて甲府の文化の中心でもあった芝居小屋「桜座」が75年ぶりに復活。平成18年には老舗ライブハウス「コットンクラブ」が桜町通りへ移転。城東通り沿いで40年以上続くJAZZ-BAR「ALONE」など、コリド桜町界隈は、街に音楽が流れる粋なエリアとなり、甲府ジャズストリートがスタートしました。このエリアを甲府の文化発信拠点と位置付け、甲府ジャズストリートなどのイベントを通し、音楽による文化の香りあふれる街づくりを目指しています。初めての開催から13日目。今では関東近県や遠くは関西方面からもご来場いただけるイベントとなりました。今後も、街中の音楽イベントとして大いに盛り上げ、中心市街地活性化に寄与していきたいと考えています。

## SUITE VOICE

SUITE VOICE(Vo)、加藤景子(P)、山本裕之(B)、金井塚秀洋(Ds)

### 【SUITE VOICE】

舞台を中心として活動していたメンバーが、声を重ねる世界に魅了され、グループは動き出した。



マンハッタントランスファーをリスペクトし、勝手にカバーしていたことがひとつの運命の糸をたぐりよせ、2005年、キングレコードからアルバムデビューを果たす。

現在までに6枚のアルバムをリリース。楽曲に宿るドラマ性に目を向け、年齢や性別を越え、聞く人の心を捉えるパワーが持ち味で幅広い声域を武器にしたパフォーマンスはダイナミック且つ温か。

2016年春より、声を重ね合わせる楽しさを沢山の方と共有すべく、『SUITE VOICE コーラス部』を立ち上げ、現在、東京・大阪・新潟・宮崎・横浜で活動中。



加藤景子(P) 山本裕之(B) 金井塚秀洋(Ds)

## 大隅寿男カルテット Fea.豊田チカ

大隅寿男(Ds)、大隅卓也(As)、関根敏行(P)、横山 裕(B)  
豊田チカ (Vo)



### 【大隅寿男】

アートプレーキー&ジャズメッセンジャーズの来日公演(1961年)を観て感銘を受け、大学でジャズドラムを始める。1969年、大学卒業後、プロドラマーとして活動を開始。多くのミュージシャンとの共演で好評を得る。

1978年、大隅寿男トリオを結成。リーダーとして活動を開始。国内外のアーティストと共演、アルバムレコーディングに数多く参加する。また作曲家、宇崎竜童のレコーディングにも参加、共演も多い。

2005年1月、スイングジャーナル誌が主催する、日本ジャズ界に最も貢献した人物に贈られる「第30回 南里文雄賞」を受賞する。また、同誌の「日本ジャズメン読者人気投票」では、2006年より4年連続で「ドラム部門」で2位に選出されている。スイングの明快さ・ビートの切れ味はもちろん、本人の温かい人柄は聴く人に感動を与え、多くの熱い支持を得ている。



大隅卓也(As) 関根敏行(P) 横山 裕(B) 豊田チカ (Vo)

## 吉野ミユキ・クインテット

吉野ミユキ(As)、高橋里実(As)、高野香里(P)、鈴木克人(B)、鈴木麻緒(Ds)

### 【吉野ミユキ】

埼玉県出身。10歳からアルトサクスを始め、11歳から秋本康夫氏に師事。日大芸術学部在学中にジャズに目覚め、大森明氏に師事。

2008年、スイング・ジャーナル誌の「ジャズメン読者人気投票・アルトサクス部門」に初ランクイン。

現在、自己のカルテットでのCDのリリースやライブ活動を精力的に行うと共に、福島と八ヶ岳への定期的な出張レッスンを行うなど後進の育成にも力を注いでいる。

著書に「はじめよう！ジャズアルトサクス(中央アート出版社)」などがある。



高橋里実(As) 高野香里(P) 鈴木克人(B) 鈴木麻緒(Ds)

## 福井ともみ&マウント・ノネット

福井ともみ(Pf & Arr)  
藤井学(Ds)、俵山昌之(Bass)、浦田雄揮(Tp)、高瀬龍一(Tp)  
三塚知貴(Tb)、米田祐也(As)、辻野進輔(Ts)、宮崎達也(Bs)



福井ともみ&マウント・ノネットは2014年に結成し、月一回のペースで俺のレストランにて、LIVE出演を行っている。

福井独自の斬新なアレンジ曲(ポップス、映画音楽など)、有名なジャズ曲やオリジナル曲まで幅広く取り入れ、ジャズに馴染みのない方でも親しみやすく楽しめる音楽を届けている。

2015年から毎年、日本全国のジャズフェスティバル多数に出演。2018年秋には、日本が誇る歌手、初代三人娘の雪村いずみ、外山喜雄とデキシーキングスのリーダーの外山喜雄氏とのコンサートを開催した。2019年4月ファーストアルバムが完成。

## Dixieland On My Mind



山梨で唯一の本格的なデキシーランドジャズを演奏するバンドです。バンド結成は1972年…実に半世紀近くデキシーランドジャズの楽しさを追求し続けているバンドです。

銀座通り・ドーミーイン前  
15:30/16:30

## スイングバードサクスカルテット



甲府で活動しているビッグバンドの中から選りすぐりの(笑)4人組です。ドラムやベースが無いのでサクス4本でベースラインやメロディーを演奏します。スウィングジャズ、モダンジャズばかりでなくポップスや演歌もレパートリーに入っています。路上ライブ的にも演奏できますので気軽に楽しみてください。

銀座通り・ギョクホードー前  
15:00/16:00